

Министерство культуры Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

Республики Башкортостан

Сибайский колледж искусств

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела культуры

Администрации

городского округа г. Сибай РБ

 И.Р. Султангареев

2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ

Сибайский колледж искусств

 А.Т. Камбулатов

2018 г.



Дополнительная
профессиональная программа
по повышению квалификации
«Этнохудожественное творчество»

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения – 80 часов

Сибай 2018

Организация составитель: ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств

Составитель: Гайнуллина Асия Султановна, Киньягулова Зухра
Ишбулдовна - преподаватели ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств

Рассмотрено методическим советом ГБПОУ РБ Сибайский колледж
искусств протокол № 5 от 22.10.2018 года.

I. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа по повышению квалификации является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств.

Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение ее реализации по направлению «Этнохудожественное творчество» в колледже.

Нормативные документы

- Трудовой [кодекс](#) Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный [закон](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов";
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 487-р "Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально-общественной экспертизе и применению на 2014 - 2016 годы";
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н "Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов";
- приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н "Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта";
- [приказ](#) Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".
- Локальные акты Колледжа

1. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется на базе Сибайского колледжа искусств. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области

этнохудожественного творчества. Освоение программ в колледже позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Этнохудожественное творчество».

2. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- руководство творческими коллективами (фольклорными ансамблями, студиями, фольклорно-этнографическими театрами), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных, досуговых организациях.

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов является:

- произведения фольклора, народной художественной культуры, народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм (дома народного творчества, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, любительские творческие коллективы, досуговые формирования);
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- зрительская, слушательская аудитория.

Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов.

Виды:

- Художественно-творческая деятельность (в качестве художественного руководителя творческого коллектива);
- Педагогическая деятельность — учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств, студиях, центрах детского творчества, общеобразовательных, досуговых организациях);
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Задачи:

- в области художественной деятельности:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на основе лучших образцов народной художественной культуры;

- расширение кругозора учащихся в различных областях знания, связанных народной традиционной культурой;
- использование в работе аутентичных записей, стремление к этнографически достоверному исполнению фольклора;
- стремление к комплексному обучению, предполагающему практическое освоение детьми различных сторон традиционной культуры (хореография, обряд, народные инструменты, народные игры, детские игры, фольклорный театр, традиционный костюм, различные виды народного декоративно-прикладного творчества и др.);
- отбор произведений, обладающих художественной, культурной ценностью, отвечающих задачам гармоничного воспитания личности обучающегося, а также задачам восприятия и передачи традиционной культуры;
- организация эффективной репетиционной работы, определение методов и способов выполнения творческих задач, оценка их результативности;
- обеспечение творческой деятельности творческого коллектива и его отдельных участников;
- раскрытие творческой индивидуальности участников творческого коллектива;
- разработка художественных программ, постановок, репертуарных, сценарных планов;
- применение разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач.
- в области педагогической деятельности:
- воспитание исполнителей, обладающих высоким художественным и интеллектуальным потенциалом;
- нравственно-патриотическое воспитание посредством народной традиционной культуры;
- использование разнообразных педагогических технологий, приемов, создание необходимых условий для включения механизмов передачи и усвоения обучающимися художественного опыта традиционной культуры;
- планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в организациях дополнительного образования;
- использование учебно-методической, научной литературы, информационно-коммуникативных технологий, передового опыта ведущих преподавателей, специалистов в области народной

традиционной культуры для совершенствование педагогической деятельности;

- Использование разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач.
- в области организационно-управленческой деятельности:
- исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива;
- планирование, организация и контроль работы коллектива исполнителей;
- применение знания принципов организации труда;
- использование различных способов сбора и распространения информации с целью популяризации деятельности и творчества возглавляемого коллектива.

II. Требования к результатам освоения образовательной программы

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляются не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя курсов проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

- Профессиональные компетенции в рамках данной квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:
- владение организационной и художественно-творческой работой с любительским творческим коллективом;
- владение различными формами и жанрами народной традиционной культуры;
- подготовка сценариев праздников, обрядовых действий, игровых и концертных программ;
- участие в концертах, постановках в качестве исполнителя;
- проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- владение методикой работы с аутентичными этнографическими образцами в процессе формирования репертуара, в организации и проведении репетиционной работы;
- знание местной культурной традиции, владение местным фольклорным репертуаром;
- разработка и использование форм исполнения, позволяющих достичь максимальной этнографической достоверности;

- построение модели этнокультурного пространства; создание (воссоздание) благоприятной среды для естественного функционирования фольклорных произведений, непринужденного усвоения их детьми;
- владение методикой комплексного обучения, нацеленного на овладение обучающимся различными сторонами традиционной культуры, частью которой являются музыкальный фольклор (народная хореография, народные музыкальные инструменты и др.);
- владение изучаемой традицией в широком историко-культурном поле, использование в работе архивных экспедиционных материалов, сборников народных песен, литературы по истории, этнографии, краеведению;
- знание содержания народных обрядов, календарных и семейных праздников, владение их обрядовой символикой, понимание смыслового значения различных сторон фольклорного текста;
- владение исполнительской спецификой местной фольклорной традиции (специфическим тембром, диалектом, лексикой, специальными вокальными приемами);
- знание основ работы с голосом, специфики овладения фольклорным тембром, владение техникой дыхания;
- владение методикой работы с фольклорным ансамблем;
- понимание особенностей импровизации в народной песне;
- владение основами драматургии и режиссуры, умение использовать данные знания для создания художественных постановок, сценариев фольклорных спектаклей, концертов;
- знание особенностей исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- знание образно-художественных средств и их семантического значения в различных жанрах башкирского фольклора;
- владение системой жанров башкирского фольклора;
- знание выдающихся аутентичных народных исполнителей и ансамблей; знание современных исполнительских коллективов, различных исполнительских направлений;
- проведение индивидуальных и коллективных (групповых) занятий по творческим дисциплинам; использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности;
- владение теоретическими основами в области психологии и педагогики; владение основами теории воспитания и образования; владение специальной литературой; умение учитывать индивидуальные

особенности обучающихся; знание требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- знание творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

1. Календарный учебный график. Приложение 1.

Обучение в Сибайском колледжа искусств, осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план квалификации по программе «Этнохудожественное творчество» включает: наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

IV. Требования к условиям реализации образовательной программы

1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Сибайском колледже искусств осуществляется в очной форме и в форме переподготовки. В качестве методов и форм организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекции;
- семинары;
- консультации;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- Групповые занятия;
- Мелкогрупповые занятия.
- Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Для самостоятельной подготовки слушателями могут быть использованы читальный зал библиотеки, а также фонотека Колледжа. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Итоговой работой слушателя является выполнение им учебно-методической работы (письменной работы, сообщения или открытого урока в рамках курсов повышения квалификации), аккумулирующей его собственный опыт исполнительской и педагогической деятельности.

2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Колледже обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью. К реализации образовательной программы привлекаются преподаватели Сибайского колледжа искусств.

V. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал от 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- танцевальный концертный с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- для работы со специализированными материалами их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал)
- Учебные аудитории проведения занятий по народным инструментам Кубыз, Курай.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Дополнительная профессиональная программа
по повышению квалификации
«Этнохудожественное творчество»

«Этнохудожественное творчество»

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства.

Категория слушателей: педагогические работники, работники в сфере культуры.

Нормативный срок обучения: 80 часов.

Форма обучения: очная

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем работы в часах						
		Всего	Аудиторные					
			Лекции	Практические	Мелкогрупповые	Открытые уроки, мастер классы	Самостоятельные	Итоговая аттестация
1	Особенности этнической материальной и духовной культуры башкирского народа	30	10	14	-	-	5	1
2	Техника исполнения эпических произведений	26	10	10			5	1
3	Исполнительская деятельность фольклорного ансамбля	24	10	10			3	1
ИТОГО		80	30	34			13	3

VI Материально-техническая база.

Материально-техническая база колледжа должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации требует наличия учебных кабинетов: «Этнохудожественное творчество»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор

- МФУ

- Персональный компьютер

Основные элементы материально-технического обеспечения:

пианино или рояль, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доска, столы, парты, стулья, стеллажи, шкафы) наглядные пособия, ноты, существующие в колледже.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

VII Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Башкирские родословные. Уфа, 2002
2. Башкирское народное творчество: Баиты, песни, такмаки.-Уфа 1984
3. Башкирское народное творчество: песни-предания.-Уфа 1997
4. Буракаева М. Башкирская культура. Уфа, 2004
5. Брюханова Т.А. Технология изделий народных промыслов Республики Башкортостан. Уфа, 2011
6. Бускунов А.М. Духовное наследие народов Башкортостана. Уфа, 2013
7. Злыгостев В.А. И нагринула черная рать....Уфа, 2015
8. Йыраузар, сәсәндәр, мәғрифәтселәр. Уфа, 2007

9. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: “Китап”, 1995
10. Нардшина Ф.А. Башкирские народные мелодии . Песенно-плясовые игры. Уфа,1996
11. Сулейманов А. Башкорт балаларынын карһүзе. Уфа,2009
12. Сулейманов А. Детский фольклор. Уфа,2007
13. Башкорт халык ижады. Эпос. Уфа,1982
14. Башкорт халык ижады. Ыырзар һәм көйзәр. Уфа,1983
15. Башкорт халык ижады I том. Уфа,1995
16. Башкорт халык ижады III том. Уфа,1998
17. Башкорт халык ижады IV том. Уфа,1999
18. Башкорт халык ижады VIII том. Уфа,2006
19. Галина Г. Хусаин Ахметов. Жизнь Творчество Время. Уфа,1994
20. Дияров К. Сал Уралдын мондары. Уфа,1998
21. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа,1995
22. Сулейманов Р. Башкорт халык мондары. Уфа,1991
23. Хусаинова Г.Р. Башкирские волшебные сказки; поэтика и текстология. Уфа,2014
24. Камалов А, Камалова Ф. Атайсал. Уфа,2001
25. Акыл һандығы. Башкорт халык әкиәттәре. Уфа,2017
26. Башкирские народные эпические сказания. Уфа,2010
27. Камаев Ф.Х., Шонкаров Н.Д. 400 Башкорт халык йыры. Уфа,2011
28. Обрядовая поэзия. Москва, 1989
29. Семирод. Башкирские народные песни. Уфа,2017
30. Сулейманов А., Сулейманова Н. Акмулланын бирган мен кәүеме фольклоры. II том Эпостар. Уфа, 2008
31. Ступая на белый войлок. Уфа,2009
32. Урал Батыр. Башкорт халык эпосы. Уфа,2013
33. Эволюция художественной мысли башкир древности и средневековья. Уфа,2008

Интернет-ресурсы:

1. Преподавание народного танца. Видео. <http://rutube.ru/tracks/2377440.html>
2. Башкирский танец для детей 7-13 лет. <https://www.docme.ru/doc/1182743/10169.horeograficheskoe-iskusstvo-yuzhnogo-urala--bashkirskij...>
3. Обучение и школы народного танца. <http://teatrix.ru/viewforum.php?f=122>
4. Народные танцы. Видео http://www.now.ru/item/tv/education/Tanec_zhivota_242863?utm_cam
5. Программа обучения народно-сценическому танцу. <http://www.twirpx.com/file/552587/>
6. О танцах Башкортостана. <http://lib.a-grande.ru/dance1.php>

Дополнительные источники:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 2009. – 50с.
2. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова -- М.: Школа-Пресс, 2011.-52с. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2010 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие./ В.А. Звездочкин: Санкт-Петербург, Издательство «Лань»,2011.- 400с
4. Костровицкая В.Н. «100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс»/ В.Н. Костровицкая: Санкт-Петербург, Издательство «Планета музыки»,2009.- 320с.
5. Костровицкая В.Н. Слитные движения. Руки: Учебное пособие/ В.Н. Костровицкая: Санкт-Петербург, Издательство «Лань»2009.- 128с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник/ И.Э. Кох: Издательство «Лань», 2010.- 512с.
7. Медова М.Л. Классический танец / М. Л. Медова: Москва, Издательство «Астрель», 2009.- 47с.
8. Шарова Н.И. Детский танец Санкт-Петербург, Издательство «Планета музыки», 2011.- 64с.
9. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 2011.- 94с.