

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҢЫ  
МӘЗЭНИӘТ МИНИСТРЛЫҒЫ

Башкортостан Республикаһы  
Мәзәниәт министрлығының  
белем биреү буйынса республика  
уҡытыу-методик үзәге  
дәүләт мәзәниәт һәм сәнғәт  
бюджет учреждениеһы  
450055, Өфө, Ладыгин ур., 21



РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

Государственное бюджетное учреждение  
культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический  
центр по образованию  
Министерства культуры  
Республики Башкортостан  
450055, г. Уфа, ул. Ладыгина, 21

тел. 8(347)235-78-16, 233-59-00, 235-78-15 ф.    ИНН 0274019500    e-mail: rumcrb@mail.ru, www.rumcrb.ucoz.ru

от 28.11.2018 г. № 306  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководителям  
образовательных учреждений  
сферы культуры  
Республики Башкортостан

Уважаемые руководители!

ГБУКИ Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан информирует Вас о том, что в период с 19 по 24 апреля 2019 года в Ростовской области (г. Ростов-на-Дону) состоятся Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России.

Для участия в Играх в состав официальной делегации Республики Башкортостан традиционно включаются обучающиеся образовательных учреждений сферы культуры республики. Оплата проезда до места проведения Игр и обратно для участников Игр осуществляется за счет РУМЦ в пределах выделенных средств из бюджета РБ. Оплата организационного взноса – за счет образовательного учреждения.

Состав делегации будет формироваться межведомственной рабочей группой по Дельфийским играм Республики Башкортостан совместно с жюри отборочного (регионального) тура, который состоится **7 февраля 2019 года** на базе Среднего специального музыкального колледжа **по видеозаписям** кандидатов на участие в вышеуказанных Играх.

Для участия в отборочном туре просим в срок **до 25 января 2019 г.** представить заявку по прилагаемой форме и **видеозапись** исполняемых произведений **конкурсной программы Игр** на адрес электронной почты [rumc110@mail.ru](mailto:rumc110@mail.ru).

Положение и Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России размещены на официальных сайтах НДС России [www.delphic.world](http://www.delphic.world) (в разделе «Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России») и ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ [www.rumcrb.ucoz.ru](http://www.rumcrb.ucoz.ru) (в разделе «Конкурсы, выставки»).

Приложение: на 1 листе в 1 экз.

Директор

Л.А.Марешова

## **1. Общие положения**

1.1. Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России (далее – Игры) проводятся в целях выявления и поддержки творчески одаренных детей и молодежи России, просвещения, эстетического и патриотического воспитания, формирования нравственных ценностей среди молодежи, укрепления единого культурного пространства страны, сохранения и развития культурного потенциала субъектов Российской Федерации, создания условий для творческой самореализации, раскрытия и роста творческого потенциала детей и молодежи, гармоничного становления личности, развития событийного туризма и волонтерского движения.

## **2. Организаторы**

2.1. Организацию и проведение Игр осуществляют Национальный Дельфийский совет России (далее – НДС России) и Правительство Ростовской области при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи, Федерации независимых профсоюзов России и Государственного Российского Дома народного творчества.

2.2. Игры проводятся под патронатом Международного Дельфийского комитета и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

2.3. Руководство подготовкой и проведением Игр осуществляют НДС России с привлечением Дирекции Дельфийских игр (далее – Дирекция) и региональный организационный комитет, сформированный Правительством Ростовской области.

## **3. Сроки и место проведения**

3.1. Игры проводятся с 19 по 24 апреля 2019 года в Ростовской области (г. Ростов-на-Дону).

3.2. Отборочные этапы:

- муниципальный этап: ноябрь 2018 года – январь 2019 года, отборочные туры (виды отбора по усмотрению организаторов), победители которых допускаются на региональный этап;

- региональный этап: январь – февраль 2019 года, малые Дельфийские игры или отборочные туры на уровне субъектов Российской Федерации, победители которых принимают участие в Играх в составе делегаций субъектов Российской Федерации.

## **4. Межведомственные рабочие группы субъектов Российской Федерации**

4.1. Для проведения Малых Дельфийских игр, отборочных туров, подачи заявок на участие в Играх, формирования и направления делегаций в каждом субъекте Российской Федерации в целях межведомственной координации создается межведомственная рабочая группа, информация о которой (состав,

контактные телефоны, адрес электронной почты) доводится до Дирекции не позднее 20 декабря 2018 года.

## **5. Регламентирующие документы**

5.1. Игры проводятся в соответствии с Положением о Восемнадцатых молодежных Дельфийских играх России (далее – Положение). Участие в Играх означает полное и безусловное принятие данного Положения участниками и их законными представителями.

5.2. Для проведения Малых Дельфийских игр и региональных отборочных туров на Игры Дирекцией разработано типовое положение.

5.3. Регламентирующие документы размещены на официальном сайте НДС России [www.delphic.games](http://www.delphic.games) в разделе «Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России».

## **6. Конкурсная и фестивальная программы**

6.1. Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

фортепиано (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);

скрипка (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 16 лет, 17 лет – 21 год; сольное исполнение);

театр (возрастные группы 10 – 16 лет, 17 – 25 лет; коллективы численностью от 3 до 20 человек);

художественное чтение (возрастные группы: 10 – 15 лет, 16 лет – 21 год; сольное исполнение);

изобразительное искусство (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 21 год; индивидуально);

балалайка (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 24 года; сольное исполнение);

домра (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 24 года; сольное исполнение);

баян/аккордеон (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 16 лет, 17 лет – 21 год; сольное исполнение);

классическая гитара (возрастные группы: 16 – 20 лет, 21 год – 25 лет; сольное исполнение);

саксофон (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);

флейта (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 18 лет, 19 – 23 лет; сольное исполнение);

электронный клавишный инструмент (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);

академическое пение (возрастные группы: 17 лет – 21 год, 22 года – 25 лет; сольное исполнение);

сольное народное пение (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 23 года; сольное исполнение);

ансамблевое народное пение (возрастные группы: 10 – 15 лет, 15 лет – 23 года; коллективы численностью от 2 до 12 человек);

эстрадное пение (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);

классический танец (возрастные группы: 15 – 17 лет, 18 лет – 23 года; сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт);

народный танец (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 лет – 21 год; коллективы численностью от 8 до 32 человек);

современная хореография (направления: 1.эстрадный и эстрадно-спортивный танец, 2.контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д., 3.стрит-данс; 4.бальный танец; возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 лет – 21 год; коллективы численностью от 7 до 28 человек);

тележурналистика (возрастные группы: 15 – 18 лет; 19 – 25 лет; съемочная группа численностью 2 человека);

фотография (возрастные группы: 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; индивидуально);

кулинарное искусство (возрастные группы: 15 – 17 лет, 18 лет – 24 года; индивидуально);

парикмахерское искусство (возрастная группа 17 – 25 лет; индивидуально);

дизайн одежды (возрастная группа 15 лет – 23 года; индивидуально);

искусство воспитания (возрастные группы: 18 – 20 лет, 21 год – 24 года; индивидуально);

визуализация и презентация научного исследования (возрастная группа 18 лет – 24 года; индивидуально);

музейная экскурсия (возрастная группа 18 – 25 лет; индивидуально).

6.2. Фестивальная программа состоит из следующих номинаций:

художественные ремесла (возрастные группы 15 – 18 лет, 19 лет – 24 года; индивидуально);

народные инструменты (возрастные группы 10 – 15 лет, 16 лет – 21 год; сольное исполнение).

6.3. Соревнования по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями конкурсной и фестивальной программ Игр (далее – Программные требования).

6.4. Программные требования и критерии оценки выступлений и работ участников Игр утверждаются Экспертным советом (п.16) и размещаются на официальном сайте Дельфийских игр не позднее, чем за 120 дней до финального (всероссийского) этапа Игр.

6.5. Дирекция оставляет за собой право внесения изменений в конкурсную и фестивальную программы и Программные требования.

6.6. Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

6.7. Очередность выступлений определяется жеребьевкой.

6.8. Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

6.9. Программа выступления участника номинации может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

6.10. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, могут быть не оценены жюри, участник может быть не допущен к туру/этапу, участнику может быть снижена оценка и т.д.

## 7. Примерная программа Игр

Дата (время)	Мероприятие
19 апреля 2019 года (09.00 - 24.00)	Заезд, регистрация и аккредитация делегаций
19 - 21 апреля 2019 года	Занятия, репетиции
20 апреля 2019 года	Официальная церемония открытия Игр
20 - 23 апреля 2019 года	Конкурсная и фестивальная программы Игр, церемонии награждения в номинациях, экскурсионная программа
21 апреля 2019 года	Четырнадцатая международная конференция
23 апреля 2019 года (вторая половина дня)	Официальная церемония закрытия и гала-концерт лауреатов Игр
24 апреля 2019 года (до 18.00)	Отъезд делегаций

## 8. Программы номинаций

8.1. По каждой номинации Игр разрабатывается отдельная программа с указанием мест, дат и времени проведения жеребьевки, занятий, репетиций, прослушиваний и просмотров по турам и возрастным группам и т.д. Программы выдаются участникам Игр на регистрации.

## 9. Участники номинаций

9.1. Участниками номинаций могут быть коллективные и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с Программными требованиями), имеющие гражданство Российской Федерации и сформированные в делегации от субъектов Российской Федерации.

9.2. Порядок отбора в состав делегации определяется субъектом Российской Федерации самостоятельно. Рекомендуются проведение в субъектах Российской Федерации Малых Дельфийских игр (по согласованию с НДС России) или отборочных туров (см. раздел «Регламентирующие документы»), победители которых включаются в состав делегации для участия в Играх.

9.3. НДС России оставляет за собой право рекомендовать кандидатуры для включения в состав делегации субъекта Российской Федерации.

9.4. Неоднократное участие в Дельфийских играх разрешается.

9.5. Возраст участников номинаций на 23 апреля 2019 года должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Положении. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в Играх.

9.6. Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной или фестивальной программах Игр, лежит на командующей стороне, руководителе делегации, участниках и их законных представителях.

## **10. Делегации субъектов Российской Федерации**

10.1. В состав делегации субъекта Российской Федерации входят:

руководитель делегации (1 чел.);

участники номинаций;

концертмейстеры (не более 1 концертмейстера для исполнителя, если Программными требованиями предусмотрено сопровождение);

модели (номинация «Парикмахерское искусство», по 1 чел. на участника номинации);

руководители театральных, фольклорных и танцевальных коллективов (не более 1 чел. на коллектив);

участники Четырнадцатой международной конференции (далее – Конференция), приглашенные НДС России по итогам рассмотрения полученных материалов;

сопровождающие лица (категории: педагоги, хореографы, пресса, зрители, родители, группы поддержки и т.д.).

10.2. В целях предоставления возможности участия в Играх представителям всех субъектов Российской Федерации делегации формируются в соответствии с установленной для каждого субъекта Российской Федерации квотой.

10.3. Дирекция оставляет за собой право изменять квоту.

10.4. Делегации принимаются на условиях, указанных в разделе «Условия пребывания делегаций субъектов Российской Федерации».

10.5. При формировании делегации необходимо руководствоваться принципом участия в большинстве номинаций.

10.6. Число участников номинаций (сольных (индивидуальных) исполнителей или коллективов) от делегации, выступающих в одной возрастной группе каждой из номинаций, не может превышать трех, в номинации «Эстрадное пение» - двух, в номинациях «Визуализация и презентация научного исследования» и «Музейная экскурсия» - не регламентируется.

10.7. Организаторы приветствуют наличие у членов делегации командной формы, Государственного флага Российской Федерации, флагов субъекта Российской Федерации и сувениров с символикой региона, который представляет делегация. Размещение символики Дельфийских игр на командной форме и сувенирной продукции необходимо согласовывать с НДС России.

## **11. Жюри Игр**

11.1. По каждой номинации конкурсной и фестивальной программ Игр НДС России формирует жюри.

11.2. В состав жюри входят видные деятели и работники культуры, образования и науки, молодежной политики, общественной сферы, кандидаты и доктора наук, академики и профессорско-преподавательские кадры, руководители профессиональных ассоциаций и союзов.

11.3. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

## **12. Определение лауреатов Игр и награждение**

12.1. Жюри определяет лауреатов Игр – обладателей золотой, серебряной или бронзовой медалей Игр (1, 2 и 3 место) – в каждой возрастной группе конкурсных и фестивальных номинаций Игр. Жюри имеет право не присуждать какой-либо вид либо все медали в номинации или возрастной группе номинации. Также жюри имеет право в каждой возрастной группе конкурсных и фестивальных номинаций Игр наградить до трех участников специальными дипломами.

12.2. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

12.3. Лауреатам Игр – обладателям золотой, серебряной или бронзовой медалей Игр – выплачиваются денежные премии в соответствии с Порядком присуждения и выплаты премий победителям и призерам Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России за счет средств гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

12.4. НДС России оставляет за собой право разрешить учреждение дополнительных наград государственным, некоммерческим, коммерческим и прочим организациям. Данные награды должны быть согласованы с НДС России до начала состязаний по номинациям.

12.4. Лауреаты Игр являются кандидатами в состав Национальной молодежной Дельфийской сборной России.

12.5. Прибывшим на Игры и принявшим участие в конкурсных состязаниях, фестивальной программе и Конференции (сольным (индивидуальным) исполнителям, концертмейстерам, коллективам, а также каждому члену коллектива, участникам Конференции), вручается Свидетельство об участии в Играх.

## **13. Командное первенство**

13.1. По итогам Игр подводится командное первенство среди делегаций субъектов Российской Федерации и по федеральным округам в соответствии с Порядком подведения командного первенства.

## **14. Гала-концерт лауреатов**

14.1. Состав участников гала-концерта определяется НДС России совместно с жюри по номинациям из числа лауреатов Игр.

14.2. Для гала-концерта участникам номинаций необходимо подготовить популярные концертные номера.

## **15. Четырнадцатая международная конференция**

15.1. В рамках Игр проводится Четырнадцатая международная конференция.

15.2. Темы Конференции:

- Дельфийские игры – эффективный инструмент поиска и поддержки молодых талантов в области культуры и искусства.
- Дельфийские игры: опыт, результаты, проблемы.

15.3. Для участия в работе Конференции необходимо в срок до 28 февраля 2019 года вместе с подачей Сводной заявки (см. раздел «Заявки на участие») направить справку-характеристику участника Конференции и материалы доклада по электронной почте на адрес: [reg@delphic.ru](mailto:reg@delphic.ru) (обязательно указать тему сообщения: «Заявка на участие в конференции от \_\_\_\_\_ (республики, края, области, округа)»).

15.4. По итогам рассмотрения материалов Дирекция приглашает участников к очному участию в Конференции в составе делегации субъекта Российской Федерации, направляя ответственному за формирование делегации по электронной почте с 3 по 13 марта 2019 года подтверждение делегации, приглашенной для участия в Играх (далее – Подтверждение). Подтверждение также будет доступно в Информационной системе «Дельфийские игры».

## **16. Экспертный совет**

16.1. В целях утверждения Программных требований и критериев оценки выступлений и работ участников Игр, а также обеспечения компетентности и объективности заключения о выдаче ходатайств, вручении грамот и благодарственных писем по итогам Игр НДС России утверждает Экспертный совет.

16.2. В состав Экспертного совета входят специалисты, имеющие опыт подготовки и проведения Дельфийских игр, педагогический опыт и научную степень доктора/кандидата наук.

## **17. Пресс-центр**

17.1. Аккредитованным в Пресс-центре представителям средств массовой информации предоставляется официальная информация Игр (на месте и по каналам связи).

## **18. Условия пребывания делегаций субъектов Российской Федерации**

18.1. По прибытию в г. Ростов-на-Дону всем членам делегаций субъектов Российской Федерации необходимо пройти регистрацию и аккредитацию.

18.2. Организаторы предусматривают двух- /трехместное размещение, трехразовое питание, транспортное обслуживание, экскурсионную программу, вручение сувениров.



18.3. Расходы по проживанию, питанию, транспортному обслуживанию (с 9.00 час. 19 апреля 2019 года до 18.00 час. 24 апреля 2019 года), встрече/проводам делегаций в г. Ростове-на-Дону несет принимающая сторона.

18.4. Часть расходов, пропорционально установленной для делегации квоте и в соответствии с Подтверждением, включая оплату проезда до места проведения Игр и обратно, несет направляющая сторона.

18.5. При заезде делегаций до 09.00 час. 19 апреля 2019 года и отъезде позже 18.00 час. 24 апреля 2019 года расходы по проживанию и питанию оплачиваются делегациями дополнительно по ценам и тарифам в местах размещения. Ранний заезд и поздний отъезд делегаций необходимо заранее согласовать с Дирекцией.

18.6. Организаторы не обеспечивают участников Игр и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования.

18.7. Члены делегации своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегации участием своих подопечных подтверждают, что члены делегации не имеют медицинских противопоказаний для участия в Играх.

18.8. При необходимости, члены делегаций должны предоставить справки о благоприятном санитарно-эпидемиологическом окружении, о чем организаторы должны проинформировать ответственных за формирование делегаций не позднее чем за 14 дней до начала Игр.

18.9. За травмы, полученные членами делегаций, утрату и порчу имущества во время пребывания на Играх, организаторы ответственности не несут.

18.10. Всем членам делегации, прибывшим на Игры, необходимо иметь при себе страховой полис обязательного медицинского страхования.

18.11. Члены делегаций своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных дают согласие НДС России на то, чтобы их или их подопечных снимали на киноплёнку, для телевидения или иным образом, фотографировали во время Игр, записывали на аудиносители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, а также имя и работы участников (в т.ч. в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, сеть Интернет, репродукции и пр.) в целях развития Дельфийского движения, а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат НДС России без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов, гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.

18.12. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами члены делегаций или их законные представители урегулируют самостоятельно.

## **19. Заявки на участие**

19.1. Каждый субъект Российской Федерации подает Сводную заявку от субъекта Российской Федерации (единую от всех заинтересованных организаций) на участие в Играх.

19.2. Сводная заявка от субъекта Российской Федерации на участие в Играх подготавливается по установленной форме в электронном виде в Информационной системе «Дельфийские игры» (далее – Система) по адресу [reg.delphic.world](http://reg.delphic.world) в период с 10 по 28 февраля 2019 года. Для заполнения формы ответственному за формирование делегации, начиная с 10 февраля 2019 года, предоставляется доступ к форме (пароль) после размещения запроса на регистрацию (в качестве ответственного за формирование делегации) по адресу [reg.delphic.world](http://reg.delphic.world). Пароль для доступа в Систему указывается в письме, направленном по электронной почте ответственному за формирование делегации. В ходе подготовки заявки будет предоставлена возможность сохранения промежуточного (чернового) варианта. Подготовленная заявка, в которой заполнены все поля, передается (с контролем получения) в Дирекцию нажатием «кнопки» «Подать заявку» в срок до 28 февраля 2019 года включительно. В случае затруднения при заполнении заявки необходимо обратиться в Дирекцию за получением подробных консультаций.

19.3. Совершеннолетнее лицо, планирующее принять участие в любом качестве в подготовке и проведении Дельфийских игр, либо законный представитель несовершеннолетнего лица, планирующего принять участие в любом качестве в подготовке и проведении Игр, передачей своих Персональных данных (далее – ПДн) либо ПДн лица, законным представителем которого он является, для внесения в Систему принимает условия Договора оферты об обработке персональных данных, размещенного на официальном сайте Дельфийских игр, доступном по адресу [www.delphic.world](http://www.delphic.world), в разделе «Персональные данные».

19.4. Дирекция рассматривает заявки на участие и направляет по электронной почте с 3 по 13 марта 2019 года Подтверждение делегации, приглашенной для участия в Играх. Подтверждение также будет доступно в Системе.

19.5. Замены участников номинаций и изменения в программах выступлений участников номинаций возможны только по уважительным причинам и после согласования с Дирекцией, которая открывает доступ в Системе. Информация о заменах участников номинаций и изменениях в программах выступлений участников номинаций заносится ответственным за формирование делегации в Системе в ранее заполненную форму и направляется в Дирекцию до 08 апреля 2019 года нажатием «кнопки» «Внести изменения в заявку». После указанной даты данные передаются для подготовки документов по номинациям и изменению не подлежат.

19.6. Заявки на аккредитацию представителей средств массовой информации подаются в Дирекцию Игр до 14 апреля 2019 года.

## **20. Организационные вопросы**

20.1. Делегацией, получившей Подтверждение, до 09 апреля 2019 года в Системе должна быть заполнена форма с информацией о прибытии/убытии делегации (с указанием № поезда (автобуса), рейса самолета, дат и времени прибытия и убытия делегации).

Формы заполняются ответственным за формирование делегации на каждую группу прибывающих (убывающих). Подготовленная форма, в которой заполнены все поля, передается (с контролем получения) в Дирекцию нажатием «кнопки» «Сохранить». В случае затруднения при заполнении формы необходимо обратиться в Дирекцию за получением подробных консультаций.

20.2. Руководителю делегации, прибывшей на Игры, необходимо иметь:

- Подтверждение;
- список членов делегации с указанием: фамилий, имен и отчеств (без сокращений), номеров паспортов граждан Российской Федерации (свидетельств о рождении), домашних адресов и телефонов;
- Положение.

20.3. Членам делегации в возрасте 14 лет и старше необходимо иметь при себе паспорт гражданина Российской Федерации, в возрасте от 10 до 14 лет – свидетельство о рождении. Всем членам делегации необходимо иметь при себе Положение и страховой полис обязательного медицинского страхования.

## **21. Контакты и справочные данные**

Дирекция Дельфийских игр

121096, Москва, ул.Олеко Дундича, 23

Тел. (499) 502-74-75, (495) 651-54-03, (495) 624-14-46

Информационная система «Дельфийские игры»: [reg.delphic.world](http://reg.delphic.world)

Электронная почта: [mail@delphic.ru](mailto:mail@delphic.ru)

Официальный сайт Дельфийских игр: [www.delphic.games](http://www.delphic.games)







		<p><u>II этап</u>  В период проведения Игр:  «Композиция» (формат не более 60х90 см).  Участники выполняют композицию на заданную на месте тему.  Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.  Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p><b>Балалайка</b>  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.  1.Произведение В.Андреева.  2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.  3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.  4.Произведение по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>  1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.  2.Произведение кантиленного характера.  3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.  <u>II тур</u>  1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.  2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.  3.Произведение по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>  1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.  2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.  3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Ко II туру допускаются 9 участников.  <u>II тур</u>  1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).  2. Произведение по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
<b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
<b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.



	17-21	<p>3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. 3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Развернутое произведение (рапсодия, сюита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации). 2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<b>Классическая гитара</b> - сольное исполнение - без концертмейстера	16-20	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	21-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<b>Саксофон</b> - сольное исполнение	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p>

<p>- со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части).</p> <p>2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника).</p> <p>3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса, Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды.</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. В деревне, А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти. Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. И. С. Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С. Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтеки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. А. Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2. Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф. Шмитт. Легенда, Ж. Ибер. Камерное концертно. Т. Витали. Чакона, Г. Калинин. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p>
--	---------------------------	--

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАИ», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p><b>Флейта</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2. Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного типа. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти</p>

		<p>Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайтц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Электронный клавишный инструмент</b> - сольное исполнение - один инструмент из следующих категорий: – рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором); – цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента); – сценический синтезатор (электронный</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения 1 тура по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX века (И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Ф.Шопен,</p>

<p>клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора</p>	<p>18-25</p>	<p>Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента, секвенсора не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается. Конкурсная программа исполняется участниками на собственном музыкальном инструменте.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов, доминирование живого исполнения в аранжировке.</p>
<p><b>Академическое пение</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>

	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).  2.Романс русского композитора XIX-XX веков.  Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.  Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.  2.Народная песня.  Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b>  - сольное исполнение  - при исполнении с сопровождением:  со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.  2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.  Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).  Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Песни должны быть разнохарактерными.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1.Обработка народной песни.  2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).  Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Песни должны быть разнохарактерными.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p>

		<p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b> - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4. Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5. Авторская песня в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4. Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5. Образцы духовной музыки.</li> <li>6. Авторские песни в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p>

	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.          Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут.          Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных</p>
--	---



		музыкальных инструментов, реквизита, костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
<b>Эстрадное пение</b> - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.  При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
<b>Классический танец</b> - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-	15-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u>

<p>флэш-накопитель</p>	<p>18-23</p>	<p>1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p><b>Народный танец</b> - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале народов России. 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в</p>

		<p>возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p><b>Современная хореография*</b> *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления: <b>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.</b> <b>2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)</b> <b>3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.)</b> <b>4. балльный танец</b></p> <p>- коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13** **- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4). В номинации разыгрывается 1 комплект медалей, и могут быть присуждены до 3-х дипломов по каждому направлению.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p><b>Тележурналистика</b> - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p>

		<p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа.</p>
<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> 1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике. 2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда, состоящего из трех блюд, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). 1. Холодная закуска. Приготовить холодную минизакуску «на один укус» (5 разных видов на 1 порцию).</p>

		<p>Масса холодной закуски – максимум 150 г.          2. Горячее блюдо из мяса по выбору участника с гарниром (2 вида) и соусом.          Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника.          Масса горячего блюда – минимум 220 гр.          Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.          3. Десерт.          Приготовить теплый пирог с начинкой из рыбы на выбор участника.          Оформление десерта в авторском исполнении.          Масса десерта минимум 110 гр.          Время приготовления обеда – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см.). Соус подается в соуснике (50 мл).          Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.          Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастрожесткости) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.          При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.          Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.          Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.          Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p><b>Парикмахерское искусство</b>          - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.  <u>I вид</u>          Свадебное плетение.          Участники создают из волос модели методом плетения современную свадебную прическу. Плетение должно составлять не менее 50 % прически.          Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки прически запрещено. К средствам поддержки относятся: валики, сетки из волос и других материалов.          На подиум модели выходят с сухими, зачесанными назад волосами.          Длина волос. Выбор длины волос свободный.          Цвет. Выбор цвета волос свободный.          Постижки. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены.          Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны.          Укладка. Разрешены все инструменты для укладки.</p>

		<p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современному образу невесты. Время – 60 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности и чистота исполнения прически, окрашивание.</p> <p><u>II вид</u> Салонная торжественная прическа. Поддержка прически. Средства поддержки прически запрещены. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической категории. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее. Цвет. Обязателен переход одного тона в другой (не менее двух тонов цвета). Цвет должен быть гармоничным и положительно восприниматься широким кругом потребителей. Цветные спреи запрещены. Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и эстетическим нормам. Время исполнения - 40 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения, сложность.</p>
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый</p>

		<p>соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p><b>Искусство воспитания</b> - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Участники представляют: - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает/учится; - устный рассказ на тему «...Любите ли вы театр так, как я люблю его ...?» (тему необходимо конкретизировать, в том числе с учетом возраста детей). Время для выступления – до 25 минут. 2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут. Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-20 лет – до 8 участников; Возрастная группа 21 год-24 года – до 10 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную театральному искусству, различным театральным жанром и известным театрам, любимым спектаклям и знаменитым актерам, роли театра в жизни современных детей и подростков. Продолжительность занятия – до 30 минут. В заявке на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей. 2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре</p>

		<p>(теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: логичность и целостность презентации, отражающей личностные и профессиональные качества конкурсанта, круг интересов и увлечений; обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием; направления и стиль общения в работе с детьми и подростками; общая эрудиция, визуальный имидж;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы; ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; глубина и нестандартность мышления; искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность);</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): актуальность выбранной темы для детей и подростков; развивающее и воспитательное воздействие содержания; результативность взаимодействия; обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; целесообразность применения методов и приемов; творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); умение быстро установить контакт с детьми и подростками; способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, ораторские умения);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои идеи воспитания детей и подростков; обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; представить авторские приемы; продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, культуры.</p>
<p><b>Визуализация и презентация научного исследования</b> - индивидуально</p>	<p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Предварительный отбор (заочно). Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 15 ноября 2018 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения. Материалы исследования направляются в срок до 20.11.2018 года Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 20 декабря 2018 года Подведение итогов - 1 февраля 2019 года Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p><u>II этап</u> 1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста);</p>



		<p>2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>На выполнение двух заданий отводится 8 часов.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:  I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задаче, научная грамотность, стиль изложения;  II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<p><b>Музейная номинация</b> - индивидуально</p>	<p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в три этапа.</p> <p><u>I этап</u>  Домашнее задание.  Музейная экскурсия или экскурсия по городу.  Участники готовят видео экскурсии, проведенной в реальном времени для любого состава участников или постановочной (приоритет отдается экскурсиям с участием экскурсантов).  Продолжительность – до 20 мин.  Участник предоставляет видео на USB-флэш-накопителе в формате MP4.</p> <p><u>II этап</u>  Экскурсия, посвященная одному предмету из музейной коллекции.  Картина «Долина Дельфийская» К.П. Брюллов, 1835 г.  Экскурсия представляет собой рассказ, сопровождаемый аудио-визуальной презентацией.  Продолжительность – до 15 мин.</p> <p><u>III этап</u>  Экскурсия на заданную на месте тему по одному из виртуальных музеев России. Музей, выступающий «площадкой» для проведения экскурсии, определяется путем жеребьевки на месте.  На подготовку задания отводится один соревновательный день (6 астрономических часов).  Продолжительность – до 15 мин.</p> <p>Во время и после окончания экскурсий члены жюри имеют право задавать вопросы.</p> <p>Победители определяются по совокупности трех этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:  I этап: знание материала; оригинальность подачи материала; культура речи;  II и III этапы: знание материала; оригинальность подачи материала; умение взаимодействовать с аудиторией; стрессоустойчивость; индивидуальный подход при подготовке и подаче материала; культура речи.</p>

<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Художественные ремесла</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка готовых работ.</li> <li>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (конкурс на заданную тему).</li> <li>3. Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Технические условия работы должны быть согласованы участниками дополнительно.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Народные инструменты</b> (за исключением номинаций, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-15 16-21</p>	<p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение оригинального (написанного специально для данного инструмента) одного из произведений каждого тура.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>